

ГРИГОРІЙ ГРАБОВОЙ
Лекції для лекторів початкового рівня навчання
Управління за допомогою кольору
28.02.2005

У сьогоднішній лекції
за моєю системою Порятунку та гармонійного розвитку
я даю технологію та методи управління
що відносяться до керування за допомогою кольору

тобто. сьогоднішня методологія полягає в тому
що я показую, яким чином можна виробляти
концентрацію на кольорі
для того, щоб досягти мети управління
насамперед у напрямку
запобігання можливим глобальним катастрофам
і вже одночасно паралельно чи як приватні завдання
це управління своїми власними цілями

першорядне значення має те
що для того, щоб керувати за допомогою кольору
необхідно перш за все дотримуватися ну деякі принципи
управління
пов'язані з таким аспектом взагалі кажучи
як колір Сприйняття

значить тут у першу чергу необхідно все-таки
мінімізувати кількість керуючих кольорів
це як достатньо ну Важливий варіант
для керування саме з високою швидкістю

якщо у вас є можливість за часом тривалішим
тоді можна займатися керуванням
через перебір кольорів

а в первинному імпульсі управління
все-таки бажано керувати
через мінімальну кількість кольорів
як би в першому імпульсі

тобто. якщо я даю технологію керування через колір
за певними рівнями
отже
йдеться про те, що управління підрозділяється
на первинний імпульс
тобто. те, що робить управління швидким
і як би відразу доступним і відразу діючим

якщо навіть логічно уявити
що треба згадувати велику кількість кольорів
то за рахунок згадки вже йде втрата там за часом
отже це просто принцип оптимізації

і наступний рівень полягає в тому
що колір як характеристика Свідомості
чи характеристика Сприйняття
взагалі можна висловлюватися нескінченним статусом
просто є колір і все

отже треба враховувати що навіть
в обмежених системах управління
поняття «кольору» з погляду логічного рівня Свідомості
передбачає наявність передачі цього кольору
наприклад сусідню область

тобто. якщо ви у Сприйнятті фіксуєте якийсь колір
ну припустимо я можу взяти там припустимо синій колір
і виділити просто цей колір у Сприйнятті

то ясно що виділена область
починає світити як би за законами логічним взагалі
ну робота припустимо там лампочки
колір починає світити у зовнішній простір

отже ось треба тут знати
що в управлінні
ось цей ефект ну звикання до поширеності кольору
працює так само

тому коли ви виділяєте фракції кольору
зверніть увагу, що вони в певних рівнях
можуть взаємоперетинатися
що може бути так само елементом до речі управління

і у зв'язку з цим просто будьте уважнішими
в момент управління до того, що такий елемент існує
і він є у тому числі керуючим елементом
власне кажучи ні як метод управління
але цей ефект впливає на управління

якщо ви виділяєте там білий колір та синій
то в проміжку можуть організовуватися, наприклад там
ну якісь блакитні там сріблясті відтінки

а якщо ви поставите швидкісну характеристику
то можуть бути виділені взагалі інші
там припустимо певні там кольори
які взагалі саме як би характеризують
швидкість взаємодії
двох стаціонарних наприклад рівнів кольору

тому тут треба просто бути уважнішими до того
що в роботі з кольором виникають такі характеристики

яких характеризують саме необмеженість
чи що поширюваності кольору як світла так скажемо

та наступна характеристика
це місце проведення робіт для роботи з кольором

ось тут може бути
як простір Сприйняття ваше
так і те, що на управління за допомогою кольору
може впливати зовнішній колір фізичного простору

тобто. якщо ви виділяєте простір Сприйняття
та працюєте в межах простору Сприйняття
ви повинні тоді
виділяти цей простір абсолютно конкретно
тобто. в принципі може навіть не контурно
але більш жорстко для внутрішнього рівня як для рівня Душі Духа
виділяти саме жорсткий рівень у простір

можна ну загалом виділити такий термін
ніби майже як фізичний простір
тобто. за рівнем реагентності
воно ну на рівні системи фіксації внутрішньої фіксації

тому що ви диференціюєте фізичний простір
на рівні інформації
це близька до системи фіксації система
ну причому це не обов'язково що це завжди але в основному

можна звичайно працювати у просторі Сприйняття
де такої жорсткої фіксації немає
але краще одразу працювати
у системі жорсткої фіксації
і саме ну як би ваговий чи характеристики
це майже як фізична
ну приблизно так ми визначимо систему

і якщо наприклад ну визначити рівень сприйняття так
тобто. світло яке там ну створює колір
то з погляду глибшого рівня чи аналізу
диференціації інформації

адже саме ніби якесь початкове свічення
створює фізичний рівень

тому і ми працюємо в принципі
на більш первісному так просторі
яке і як наслідок
може реалізовувати фізичний простір

враховуючи дані чи конструкції попередні
при роботі з кольором
зараз у цій лекції
я дам п'ять методів керування за допомогою кольору
значить які ну за принципом вони містять
ту ж саму схему що виділяється означає саме у кольорі
виділяється область
означає Порятунком від можливої глобальної катастрофи
і як підрозділ як область мого Вчення

подальша дія відбувається біля цієї
ну чи що системи стійкості
або системи як би технологічності
при доступі до цієї системи
тобто. там є вже існуюча технологія

значить перший метод полягає в тому
що як управління за допомогою кольору
ви вибираєте три зігнутих вертикальних сегмента
ну що нагадують ніби форму цибулі

значить ці сегменти

вони знаходяться у фізичному просторі перед вами

значить і вони вигнуті від вас

ну ось як цибуля людина перед собою тримає

ось приблизно так і вони увігнуті тобто. у бік від вас

значить три ну як би виходить лукоподібні форми

або як сегменти кола

значить знаходяться на лініях

як би перша лінія це означає виходить як би зліва

по відношенню до серця

ця лінія

тобто. йде лінія серця як горизонтальна площина

але при роботі з кольором ми взагалі не ставимо площин

тому я говорю умовно

просто є три лінії увігнуті від вас

за формою наприклад цибулі

і ці три лінії мають такі характеристики

тобто. та яка зліва

ну по відношенню до вашого погляду

тобто. ось значить ну як би яка ближче до лівої руки так скажемо

ця лінія інформується як область мого Вчення

відповідна запобіганню можливим глобальним катастрофам

значить, середня лінія це лінія

ну вона точно подібна ідентична лінія така сама

але вона фіксується просто як колірна лінія

третя лінія так само як колірна лінія

тобто. ці дві інші лінії не інформуються

так ось управління полягає в тому
щоб між першою та другою лінією
виділити необхідну вам подію

отже, тобто. спочатку ви інформуєте
наприклад тримайте якийсь колір припустимо там сріблясто-білий
потім виділяєте як би дві інші лінії
тобто. тут важливий ще й алгоритм керування

і саме робота відбувається
фактично у фізичному просторі
перед вами наприклад там у сантиметрах 20-30

при цьому тут треба враховувати
що швидкість доступу до цього простору
вона в принципі нескінченна
тому що йдеться про роботу зі світлом
отже ви повинні враховувати
характеристики поширеності кольору

наприклад у роботі з літерами це стаціонарна система
або там із цифрами
а це ж система, яка володіє швидкістю

і як би структури
на яких колір тримається так
ну там припустимо елементи світла
вони ж мають нескінченну швидкість

отже коли ви виділяєте ці лінії
хоча це знаходиться перед вами близько перед вами
але доступ може бути тривалим

це пов'язано з тим
що чим вищий доступ

тим більше стискається простір ущільнюється
чим вища швидкість доступу тим щільніший простір
тому ви як би і працюєте
майже як у фізичному просторі

тобто. в даному випадку простір мислення
дуже близько до фізичного простору
ви в даному випадку мислите
практично у фізичному просторі

і значить тут ну у цьому й дуже до речі серйозні можливості
у плані прямого доступу до управління
тобто. управління часто робиться дуже швидко там сильно
і як би в реальному часі

значить як тільки ви виділили ці три значить
ну сажаємо так все-таки сегмента кола
між першою лінією яка ось зліва
ну наприклад я показую перед собою

ось скажемо перша це ось область Учення мого
у напрямку запобігання можливій глобальній катастрофі
тут наприклад ще одна увігнута лінія
і тут ще

ось з лівого боку по відношенню до вас
це область саме Вчення
щодо запобігання можливої глобальної катастрофи

подію ви ставите між першою лінією та другою
ну як би в порожньому місці те що ви не виділяєте

отже, тобто. мету події ви формуєте
ну по-різному просто можна духовно навіть тут сформувати
тобто. ви на духовному рівні знаєте що ви хочете

можна навіть не формулювати це словами

ну як би бажання там наприклад вилікувати
там бажання щоб щось відбулося
це ось тут можна не фіксувати жорстко подія

але надалі потрібно зафіксувати все-таки
або оптичну форму
або якимось більш точно сформулювати
тому що між
як би другою вигнутою областю
та третьою
ви поміщаєте те саме
тобто. робите подібну систему

весь цикл управління полягає в тому
що коли ви збудували першу систему управління
ви повинні починати кольором
вже ось ці вигнуті сегменти кола

значить насичення кольором можна робити довільно
але головне, щоб колір був світлий по можливості
щоб уникати темних тонів

ну припустимо там скажемо так для значить ну відновлення там
припустимо просто я приклад наведу там
припустимо для відновлення функцій хребта
якщо є ну якісь проблеми там просто
саме у хребті
візьмемо такий власне діагноз як остеохондроз

тоді ліва область насичується
ну там наприклад сріблястим кольором
це відповідає галузі Навчання
у напрямку запобігання можливим глобальним катастрофам

у середині
де ви формуєте саме завдання так
відновлення від остеохондрозу
ви просто вводите цю інформацію як у простір
і нічого не насичує

тобто. область управління полягає в тому
що ви не фіксуєте спочатку нічого крім того
що ви маєте у вигляді бажання в Душі так або у Дусі тобто. у логіці
тобто. це знаходиться всередині вас
те, що ви перекладаєте сюди
тут ви нічого між двома дугами не ставите
але я вважаю, що інформація знаходиться тут

далі ви починаєте ставити
наступний колір будь-який
припустимо Я можу поставити там синій колір
і ось третій колір
він є саме керуючим фактором
як би фактором динамічного управління
і полягає в тому, що ви берете що ви поставили
між першою та другою дугою
вкладаєте як би між другою та третьою дугою фактично

як тільки ви вклали
і зафіксували Свідомістю
ось тут починається якщо тільки ще потрібно буде

а то процес цикл управління
закінчуватися може часто в тому
що ви просто це зробили
управління відбулося

але якщо ви бачите що управління треба як би
ну розвивати тобто. подальший робити цикл
тоді ви починаєте шукати колір третьої дуги

тобто. перші дві дуги можна зафіксувати
а третій сегмент так скажемо коло чи дугу
я вже називаю дугою наприклад
зверніть увагу я міняю характеристики назви
цибуля так там дуга сегмент кола
це я роблю спеціально

у структурі управління через колір
краще використовувати різні системи
може бути навіть у термінології доступу

тому що динаміка висока
отже треба інколи змінювати статичні системи
розпізнавальні
значить але вони означають те саме

і ось коли ви припустимо назвемо вже дугою
значить починаєте варіювати
ви отримуєте контроль за керуванням
та відстежуєте контроль
саме в першій області в першій у первинній

друга подібна система
вона просто подібна
і ви в принципі нею не займаєтесь

так ось для чого потрібно
я сказав що може бути
між першим сегментом кола та другим
виділяти наприклад саме по можливості все-таки
якусь може бути навіть жорстку форму
там припустимо форму краплі кольору так

тому що створити подібну систему

треба чи чітко розуміючи на духовному рівні
що це є подібна система
як би перенісши
просто ви вважаєте, що тут подібна система
і більше цим не займаєтесь

між другим і третім рівнем так

або ж тоді виділити фракції світла
або просто там якщо це йдеться про остеохондроз
тоді в даному випадку ось я просто вважаю
що має бути лікування від остеохондрозу

просто навіть у цьому випадку наприклад там універсальна система
необов'язково конкретна людина
та насичуючи перекладаючи цю інформацію
між другою та третьою дугою
всього лише там надаю припустимо зелений колір
і все

я бачу що ну діагностика показує
ось тут принцип діагностики полягає в тому
що ці дуги починають згинатися
і переходити більше в площинну більш об'ємну фазу

тоді ви отримуєте
ви можете діагностувати досягнення управління
і варіюючи у правій частині там зелений колір за інтенсивністю
можливо я там можу додати якихось відтінків
просто розподілити як би

перший принцип
мінімально досягаєте первинну мету управління
другий принцип можна деталізувати
там верхня частина дуги зелена
середня наприклад якась блакитно-срібляста

нижня може бути взагалі рожевою там і т.д.

і ви отримуєте принцип повного вирівнювання
ось цих дуг
тобто. у вас залишаються вертикальні відрізки
отже, мета в цій ітерації вона реалізувалася

подальший варіант
або ви ну наприклад формулюєте мету
і вводите її може бути трохи по-іншому
тобто. не як духовну фракцію розуміння
що тут мета
а вводите може бути навіть у вигляді кольору

тобто. можна наситити проміжок теж кольором
і вважати, що мета управління
це теж колір

тобто. управління тільки через колір
тоді виходить завдання лише в тому
щоб проміжну область виділити якимось кольором
наприклад я говорю що там ну там як би золотистого кольору
між першою та другою дугою
це лікування від остеохондрозу

виходить між другою та третьою дугою
теж золотистий колір має бути
от і все
тобто. там взагалі думати особливо не треба
просто робите два золотисті рівні

і тоді управління просто полягає
у реакції тієї дуги яка справа

таким чином весь цикл управління полягає саме

ось тут насамперед важливо дотримуватися алгоритму
що виділяється практично ряд своєрідних дуг
три перед вами

ліва інформується як область Навчання
відповідна
запобігання можливим глобальним катастрофам
і в принципі послідовно далі можна вже ставити
взагалі кажучи мета управління відразу ж

буває так що варто лише виділити
первинний сегмент мети
відразу ж відбувається управління
тобто. інші можна вже як би не надавати колір просто
тому що управління реалізовано

та даний принцип управління
з точки зору ну пристрої системи Світу полягає в тому
що означає існує подібний елемент будь-якої
по відношенню до будь-якої системи

і те, що подібний елемент як нейтральна система
у певній комбінації подій
є також керуючим рівнем

тобто. подібна система тут виділена
все-таки як засіб управління
тому в цьому випадку це видно як Закон управління

наступний метод управління полягає в тому
що ви взагалі робите ну в принципі те ж саме
єдине на відміну від дуг
які перед вами стояли
ви виділяєте своєрідні теж трошки
увігнуті від вас щити
ну як би як сегменти сфери вже

тобто. перший щит він меншого розміру
другий там більшого
і третій там він найбільший

ось найдальший від вас ніби щит
значить сегмент сфери
це є область мого Вчення
відповідна
запобігання можливій глобальній катастрофі

і маєте управління
ну ніби вже ближче до себе
тобто. між першим більшим щитом
або там частиною так скажемо так сфери
та другий тобто. внутрішньої
сегментом сфери
розташовується мета управління

ось у цьому випадку
мета управління
в принципі можна розглядати більш конкретно жорсткіше
більш стисло як, наприклад, якийсь відрізок світловий
сполучний центр
або там якусь частину першого щита та другого
значить як якусь трубочку так
і всередині відбуваються всі події

але можна працювати в універсальному просторі
вам доведеться наповнювати правда кольором вже
як би ну в багатовимірному зображенні як би в тривимірному

тоді мета управління буде колір
але можна тут вже можна взагалі-то
коли ось такі більш просторові конструкції
мета управління може бути більш жорстко виражена

у плані логічного Мислення

чому так відбувається
тому що якщо конструкція розріджена
то як тільки ми вносимо конструкцію Мислення
у першому методі
ми отримуємо
що сама конструкція починає світити
і вона починає змінювати структуру так ось цих наприклад дуг

коли ми вибираємо півсферу
ми робимо більший обсяг інформації так
ми можемо більше висвічувати систему керування

тут важливо як ну як чи робота чи з двома ліхтариками
робити так щоб конструкція подій
не висвічувала там сильно на вашому Сприйнятті взагалі-то
ну як би світло цього щита колір так
ну не затінювала там

тобто. тут йдеться про те
що тут треба варіювати ще інтенсивність виявлення події
у кольоровому та у світловому аспекті

тобто. коли ви уявляєте подію в інших методах
це там не важливий момент

тут цей момент важливий
тому що якщо ви подію висвітили дуже жорстко
ну, тобто. представили там хребет наприклад між дугами
то може починатися ну дію на ці дуги
і тоді виходить ви затуляєте мету управління
тобто. вони як би починають ну отримувати ось цей сигнал

якщо між щитами ви уявляєте

там здорова людина
то немає проблем щити це більш ємна система
і вона може витримати безліч подій
і як би не прогнутися

значить відповідно ближче після
між внутрішнім щитом
і ближчим до вас
ви просто ставите ту ж саму подію
і управління відбувається ну як ось шляхом зміни кольору
ближчого до вас щита ближчого до вас
як би ось цього сегмента сфери

і тут ось управління може бути здійснене локальним
тобто. засвітити одну точку десь у якомусь місці сфери
зберігаючи все інше там
саме скажемо приблизно такого ж кольору, як і все інше

при цьому колір насправді може залишатися
просто навіть сріблясто-білим
а управління може здійснюватися навіть тому
що ви дієте ось так

тобто. зміна кольору може містити
приблизно один моно колір
але тому що ви так розставили колір
та користуєтеся Законами управління через колірну систему
ви отримуєте управління

значить далі коли ви ну там наприклад там завдання полягає в тому
щоб не допустити вибух припустимо там якоїсь ядерної станції
саме тієї, яка взагалі реально існує
і може призвести до глобальної катастрофи

тоді ви можете просто навсього
між більш ну великим чи що щитом
там де область Вчення мого
щодо запобігання можливої глобальної катастрофи
помістити цю станцію туди

значить просто навіть знайшовши її в інформації
або приблизно уявляючи, що взагалі станція
ну будівля якась так там якісь
досить просто зовнішнього контуру
необов'язково всю систему

тому що якщо вона не вибухає
то в принципі в цілому по-перше не
ну загалом не повинно щось руйнуватися навіть зовні
наприклад контур будівлі не повинен там руйнуватися
у прогнозі ніяких не повинно бути неконтрольованих вивержень
там чи радіації чи різних хімреагентів як хмари тощо.

це дуже прості системи
які не обов'язково знати повністю
конструкції ядерної станції
щоб зробити таке управління

але це все-таки колір
це світло загалом вашого Сприйняття

тому коли ви працюєте за конструкцією кольору
ви більшою мірою працюєте із системою Сприйняття
і причому того
який знаходиться в системі керування

ось система управління це ось форми
які відповідають цьому кольору або кольорам

тому ставлячи цю ядерну станцію

між більш чи що великим за радіусом сегментом сфери
та внутрішнім
ви вже робите управління

тобто. це можна розглядати
як досить зручну взагалі кажучи існуючу завжди
при вас заготівлю

конструкція дуже проста
як з'явилася інформація щодо ядерної станції
проблеми
взяли прямо в кут її закинули у Сприйнятті
і все більше нічого робити в принципі далі не треба

далі починаються відсотки регулювання
які діють на те, щоб не було цього вибуху

а якщо ви ще дивитесь, що там щось треба додати
то тоді ви починаєте працювати більше вже
з більш наближеним до себе рівнем
ось цієї сфери
по ну сегментом сфери

значить далі ви можете там насичувати кольором

тобто. виходить у цьому випадку
кожен елемент це управління взагалі кажучи
кожен елемент у цьому випадку

тому що як тільки ви збудували сферу
ну природно можна потім створити подібну систему
ось тут це не жорстко
тобто. подібна система створюється в тому випадку, якщо це
треба

тобто. чим більше ми маємо вагових характеристик
предмета управління
тобто. маємо як би механізми
тим менше треба резервувати
тобто. ось надавати менше стійких систем

тому подібні системи можна будувати
як ітерацію управління
але можна і не будувати

але краще в принципі в перспективі все-таки закладати
думка свічення
тому що світіння насправді
подібна система
йде ніби посилення просто світла
і воно так чи інакше все одно існує у вигляді управління
ось це ось стан подібної системи

тому оскільки ми працюємо не з жорсткими системами
як би вони прозорі багато в чому

і чому ми так працюємо
тому що логічна фаза Свідомості
вона більшою мірою влаштована саме так
що в логіці вважається якщо два ліхтарики світять
то ну так і є
так спостерігається як би у фазі колективної Свідомості
що перетинається їхній промінь

тому коли ви працюєте з кольором
який має нескінченну характеристику спочатку
у Душі
і в Дусі
колір має нескінченний рівень свічення

отже ви все одно торкаєтесь

ви як би проектуєте систему

тому краще, щоб наступна ітерація була контрольованою

ще ось чому робиться
по можливості обов'язкове створення таких систем
тому що це і рівень стійкості
і рівень взагалі кажучи контролю

ви знаєте як поширюється світло
ось ви побудували наступну станцію тут
це ваше вже вольове управління

і тому ніби ясно що у вас цей колір
він не безконтрольно розвивається
а далі Душа і Дух ну працюють так
там інші закони
оптичного розподілу інформації
ніж там у логіці так у фізичному світі

і тому там виходить
що вже далі ви починаєте працювати
за Законом Душі
тобто. це перехід між оптикою роботи Душі
та оптикою роботи логічної фази Свідомості
де часто як накопичувальна система
сприймається
звичайні дослідження які людина бачить там включаючи світло
або там їдуть машини, перетинаються світлові потоки і т.д.

тобто. тут треба розуміти, що в глибині
ви повинні завжди контролювати
всю сумарну систему оптичних процесів
які відбуваються

або у фізичному плані
або у логічній фазі Свідомості
або в Душі та в Дусі

і тому робота зі світлом
може бути часто дуже тонкою роботою
але вона може бути такою
що вона знаходиться відразу в системі керування

і ось чому я саме почав спочатку з дуг
які як би працюють
на невеликих фракціях так світлових рівнів

тому що насправді вони можуть проникати
через те, що у них практично ніякої особливої масивності немає
відразу маєте дуже швидкий доступ
взагалі кажучи в будь-яку систему
ну як би вкрай віддалену
або там вкрай якусь складну заплутану

як тільки ми створюємо великі масиви
то вони мають специфіку
для керування якимись конкретними процесами

і тому при керуванні через колір
по можливості знаходите клас керуючої системи
тобто. розподіляйте
що в цей момент краще
або швидкий доступ
або все-таки як би інтенсивність управління

ось ви зафіксували ядерну станцію
двічі там кілька секунд потримали
у Сприйнятті
тоді краще на великих масивах тримати
і тут можна ще попрацювати

з контуром ядерної станції та ін.

плюс зовнішній щит
це все одно як би пульт якийсь управління
ви можете засвічувати якісь позиції
але навіть не як пульт
а ви зі своєю Свідомістю висвічуєте якісь точки там області
можете будувати біля цього ближчого щита
по можливості не торкаючись
попередні два
можна будувати управління
за рахунок біля колірних областей

тобто. ось є колір найближчого щита
наприклад там виберіть який вам потрібно так
краще взагалі керування з кольором
працювати переважно спочатку
на такому як би нейтральному сріблясто-білому кольорі
ну намагаючись досягти мети управління
тільки потім ну все-таки починати робити фарбування

тобто. тобто. тут принцип мінімізації оптимальності
ось у цих двох методах

значить далі працюючи зі щитом
можна просто лише так як ви знаєте
що висвічувати точку управління
на щиті
можна не прямо ось у щиті там
а просто за рахунок того, що ви взяли там засвітили
там наприклад будь-яку область
наприклад взяли фіолетову область засвітили
та фіолетова область дає точку управління
проектуюється
виходить синя точка управління
необов'язково, що вона буде фіолетова

тобто. як би біля колірних областей
можна працювати
необов'язково як би в самій системі

тому що з кольором
досить просто варіювати управління
у плані доступу
і силою до речі тиску

тут можна працювати дуже точно
це можна працювати як на терезах

у цьому плані управління кольором
дозволяє уникати відтінків
тобто. є точність потрібна точність управління
можна створити дуже точну вагову конструкцію
виділивши систему управління абсолютно конкретно

тобто. задаючи потрібний імпульс
потрібну координату
потрібну точку

і взагалі є точки де ви можете працювати
у просторі
яке дуже кероване дуже статичне
воно як би ну багато в чому ще не рухливо так можна висловитися
і можна працювати спокійно
тобто. не форсуючи систему
і не ну як би не задаючи додаткових координат
тому що будь-який рух системи
це виникає додаткова координата

отже тому тут у роботі
саме ось ну виділення так скажемо фракції світла

будьте саме уважніше з погляду того
що ви можете тут використати
дуже точну технологію управління

і коли ви почнете працювати з кольором
то поширюваність світлової хвилі
це дуже точна система
вона має просто колір
він завжди має максимальний принцип
входу до системи

це пов'язано з тим, що в логіці поняття «кольору»
він не має взагалі кажучи жорстких координат
це основна характеристика

тому логічна фаза
тут переростає найближче до духовної фази
де Дух нескінченний

отже працюючи кольором
ви відразу потрапляєте в систему максимального доступу

а максимальний доступ
це в тому числі і контрольованість управління
тому що максимальний доступ
фактично це система все-таки ну яка
в принципі, вона позначає
що є як контрольованість
так і засіб доступу все-таки як

тому в принципі тут ситуація така
що якщо ми наприклад робимо управління
через колір
то там характеристики керованості
укладені у функціях
у можливостях самого кольору

який як би є стикуючою точкою
в даному випадку оптичних систем
Духа та логіки тобто. Свідомості

наступний метод полягає в тому
це вже третій метод
що ви виділяєте мету управління
просто будь-яким кольором
найбільш такий ну там з першого погляду
простий та доступний метод

всього лише треба взяти і відразу ж призначити
там якийсь колір мети управління

і наступна ітерація полягає в тому
що у лівій частині виділеного поля управління
саме як би по відношенню до вас
зліва це буде
тобто. якщо ви дивитеся на об'єкт управління
це зліва тобто. ну по відношенню до лівого плеча до серця

тобто. ви виділяєте приблизно половину області управління
і цю область визначаєте як область мого Вчення
у напрямку запобігання можливій глобальній катастрофі

і якщо в тому випадку ось у другому методі
ось область Вчення це ось той великий там щит
який далі від вас
то висвічування взагалі структури Вчення
там працюють учні працюють послідовники
вже йде запобігання там можливій глобальній катастрофі

тому що там просто є технології
які знають цю систему
і їхнє світло насправді просто насього робить так
що не відбувається катастрофи

а ось далі далі наступна частина справа
це те, що називається вашим вже приватним управлінням

те, що ми зараз ось я назвав
ну можна назвати приватним управлінням
у цій галузі
ось коли ви будете область управління
перед собою
у вигляді якогось ну колірною плями взагалі -то

значить ви виділяєте у першому спектрі
з лівої ну область яка відповідає Вченню
наприклад, запобігання можливої глобальної катастрофи

виділяєте рельєф
ну якась така поверхня
ну припустимо там схожа на те, що
ось існує система деяких опуклостей
в область конусоподібного чи розвитку
по відношенню до вас так

і виділяєте рельєф
знаходите більш маленьку область
максимального світіння

все-таки як би тут управління полягає в тому
що ви у Сприйнятті
ось у чому тут полягає
саме сенс тонкість управління

ви виділяєте як область
максимально вона має бути висвічена зліва

область Вчення мого
щодо запобігання можливої глобальної катастрофи

праворуч виділяєте область приватних завдань
при цьому приватного так рівня подій

при цьому ви виділяєте в області Вчення
ось все-таки максимально світиться точку
здебільшого вона як би вище ближче до вас

та а у правій частині управління
ви виділяєте до речі тут можна просто виділити
область просто моєї інформації
висвітлити у цій у правій частині
і всього лише вийти на область
ну просто інформації там Григорія Грабового
там вона якось там виявлена у вигляді якоїсь сфери там наприклад

і виявити мету управління як би так
щоб від моєї області так само було
ну як би з'єднати їх
от і все

тобто. йде з'єднання шляхом
ну як би певної компоненти чи свічення

тобто. технологія яку наприклад я можу застосувати так
за завданням
вона одночасно тут може одразу ж діяти
на управління

і далі вже ви виділяєте у цьому спектрі
як би ну загалом-то можна сказати чи що? можливо
ну якесь приватне коло завдань, яке ще зберігається

після того як ви робите першу дію
як я сказав так
ви виділяєте в області Навчання
саме найбільш світні компоненти так

справа в тому, що сам процес виділення
це вже управління

і ось часто досить просто в такому рівні
просто виділити так у вигляді
що таке ось ну як би у вигляді якогось такого чи що плями світяться

мета управління тут буде може бути зовсім різною
це можуть бути різні події
можуть бути Макрособуття якісь там політичні регіональні
тобто. тут саме можна працювати як би як з картою
з атласом так якоюсь подією

може бути звичайно як система лікування
тоді виходить що просто лише там ну сама людина
він має бути виявлений
ну може бути у вигляді просто там контуру
просто фізичного тіла
яке знаходиться за якоюсь там такою лінзою так
ось саме світловою лінзою

робота як би в першій частині як я вже сказав
йде сріблясто все-таки білим кольором

тобто. тут я показую
що ну Традиційний принцип оптимізації так
спочатку робота йде найкраще на якийсь
на якомусь одному рівні
там може бути просто білим кольором
сріблясто-білий сріблястий відтінок

це дуже важливо
сріблястий
це надає динаміку білого кольору
і ви отримуєте замість
ну наприклад там швидкості руху автомашини
якщо просто білий колір так
виходить космічна швидкість
приблизно такі співвідношення
якщо додавати лише відтінок сріблястості

а часто співвідношення взагалі не можна порівняти
тому що між білим та сріблястим
знаходиться основна концентрація управління як би між

вам не треба шукати джерело
вам достатньо лише визначити
рівень застосування джерела

принцип такий якщо вмикати світло
не обов'язково знати всю схему телевізора
взагалі принципи роботи телевізора
тут ось такий самий принцип використовується

якщо хочете знати схему роботи, немає проблем
тоді вводьте між сріблястим та білим
розгляньте сітку управління
подивіться як
як взагалі накопичується
як взагалі організується енергія управління так
як організується

ну введемо таке поняття як «інформація управління»
як взагалі вона росте

ви ж сприймаєте весь світ
Реальність у вигляді колірних систем
світла
квітів

отже в цю систему закладено також і те
що ми отримуємо колір чи світло
ми отримуємо інформацію
в оптичному варіанті
сприймається саме як колір чи світло

отже тут можна працювати
з дуже глибокими системами світу загалом у простих поняттях

далі означає наступний елемент полягає в тому
що саме Макродоступ як би ідеологічна мета
Порятунку всіх
дає завжди дуже високу концентрацію
як би в цільових системах управління

і тому тут завдання полягає в тому
що можна ввести ще крім того того
що бачити що запобігання одному з глобальних
ну запобігання можливої глобальної катастрофи у
ж сталося
як би з погляду розвитку спектра світла

тоді можна ввести параметр Порятунку там особисто кожного
параметр того щоб не допустити
взагалі навіть будь-якої дрібної локальної катастрофи
коли залишається час можливість там і т.д.

і тому що тут існує так
можна керувати за метою
ну того ж лікування витримуючи тільки план Макро
запобігання макрокатастрофі

закладаючи у лікування цей же план

тобто. ви виходить лікуєте
а робите все одно одну й ту саму роботу
щоб не допустити глобальної катастрофи
та забезпечити Вічний гармонійний розвиток

але коли ви бачите що ви там цикл закінчили
можна робити сканування
ось простору чи часу

колір який викладений також у колірній формі
якийсь ну як у певному варіанті горизонтального чи рівня кольору
і знаходити, що взагалі в прогнозі може бути
що можна запобігти

тобто. тут досить гарний інструмент
за саме ось рівнем чи ще й додаткового отримання
сканування інформації
від виявленої як би вами області

ви взяли за цією якоюсь лінзою там плямою світловою
чому я говорю
краще сприймати відразу як таки я сказав
колірна пляма просто
просто світлова пляма

не треба деталізувати
не треба по можливості там синхронізувати
з якимись там із фарами з відомими системами
не треба
це кольорова просто пляма

наче ось ну як платівка кольорова
і вона до речі перебуває саме

на рівні межі сприйняття
ось саме за доступом до кольору десь приблизно біля так тіла

і як тільки ви висвічуєте пляму
ви включаєте насправді всі системи свої управляючі

тому якщо ви по-іншому знаходите
ви можете підходити в приватному порядку

тобто. виділили пляму
зробили поділили там на дві частини
зробили управління у приватному порядку
знайшли деталі
можна я сказав не тільки висвічувати так
з погляду управління висвічувати приватні завдання
можна підключатися безпосередньо до інформації
просто моєї
ну там як я сказав там до інформації Григорія Грабового

і потім ситуація тут така
що якщо ви в першій ітерації
кольором сріблясто-білим ну управління
вважаєте, потрібно продовжити
тоді починайте будувати кольорові гами

тобто. ліву частину можна пофарбувати одним кольором там
праву іншим
тобто. ось вибір квітів залишається на ваш розсуд

тут важливим рівнем взагалі Реальності в управлінні
є те, що взагалі знаходиться поза цією кольоровою плямою

так от поза цієї колірної плями
в першу чергу знаходиться фізична реальність

тому якщо ви означає
тобто. це навіть ну як би не простір Мислення
це не б навіть рівень наприклад
який може як би ну характеризуватися
припустимо там найближчі чи що у цих конструкціях
як рівень де діє Дух
тобто. дія Духа
навіть не сам Дух, а дія

теж близький він до фізичної Реальності
але це трохи далі вже

а ось варто вам тільки за ці межі вийти
можете потрапити відразу до системи управління

тому якщо це ну там саме там
на фізичний якийсь об'єкт

якщо це там колірна пляма наблизити там так
до фізичного тіла людини
як би в просторі вже сприйняття
ви працюєте відразу у фізичному тілі людини

якщо потім уже ну як би контролювати цей процес
то можна бачити, що ваша думка в даному випадку
або там ваше управління
за рахунок духовної чи там чи розумової форми управління
відразу ж наприклад будує клітини ну там відновлює так наприклад

і це часто сприймається як дуже прямий
якщо ви хочете ви можете вийти як би по хвилі навантаження
там є така система сприйняття
від серця як би
починає виникати так вертикальна система
яка відчувається як ну своєрідна навантажувальна
сама система

що там якщо в неї вдивитись
там йде дуже сильний перебір різних кольорів
тобто. якийсь такий вихор
складений із систем освіти кольору

і якщо піти далі як би так у Сприйнятті
можна знайти систему яка ще
до утворень інформації кольору
вона виглядає більшою мірою як спочатку статичний колір
потім як динамічний
тобто. статичний дуже великий колір

значить і ось як би великий за обсягом
сприймається як великий
хоча у вашому Сприйнятті
ви можете бачити сегменти
але розуміти що це означає дуже великий сегмент

тобто. ось великий не як фізично
поняття «великий» там може бути маленьким
з розміром із диктофон сегмент
але він означає практично весь простір Сприйняття
з погляду кольору

і тому поняття «величини»
там саме інше воно особисте
ну воно хіба що універсальне насправді зазвичай
ну ось за технологіями сьогоднішніх лекцій
цих лекцій, які я читаю
саме для поширення всім
там треба мати універсальну систему сприйняття

так ось універсальна там система просто існує
у багатьох випадках просто існує і вони
головне, щоб вони правильно передавалися там в описі і т.д.

але вони існують як фракція Вічного розвитку
у колективній Свідомості
тобто. Вічного розвитку життя

тобто. все одно це синтезований як би об'єднаний рівень
але вони існують жорстко
саме як відомі форми та Закони

наступний рівень управління
полягає в тому
що ви виділяєте зовнішню
тобто. наступний метод це четвертий метод
полягає в тому
що ви виділяєте зовнішню частину управління
по відношенню до мети управління

і керуєте ну взагалі виходить зовсім більше чи що
легким способом
справді він полягає лише в тому
що вам навіть не особливо потрібно замислюватися над тим
що відбуватиметься всередині самої системи
а ви виділяєте всю зовнішню систему

і ось у зовнішній системі
просто виділяєте якусь із ліній
там наприклад, будь-який елемент кольору
який відповідає області означає мого Вчення
щодо запобігання можливим глобальним катастрофам

і це виділення звичайно краще спочатку запровадити
там наприклад у білому сріблясто-білому кольорі

потім означає виділяєте
найкраще рухатися за годинниковою стрілкою
тобто. якщо область управління
ну своєрідне чи як пляма світла але вже розмита

тому що вам не треба виділяти деталі керування
воно знаходиться в центрі

то починаємо рухати за годинниковою стрілкою
рухатися можна в принципі миттєво одразу знаходити
таку собі лінію
яка йде від цього чи що рівня
у центрі якої є саме метою управління

і фіксуєте наприклад все-таки
якийсь центральний ну чи елемент
або якийсь ось саме елемент ну як би світіння
який і є ну як би саме що керуючою системою так скажемо так

тобто. там виходить так що ви всього лише на все
як би загалом робите управління за рахунок того
що ви виділяєте в принципі у нескінченному просторі
один будь-який елемент саме як би загалом
через який і відбувається керування

тобто. ви ну як би як своєрідний чи керуючий центр

тобто. ось управління в даному випадку досить виходить просте
воно може бути ну загалом як би дуже швидким порівнянням
із принципом миттєвого управління

тобто. виділення центральної плями управління так
з центральної області
там без будь-яких навіть спеціальних характеристик
вам достатньо на духовному рівні
просто тримати мету
та виділити центральну частину управління

потім весь зовнішній периферичний простір
виділяється

виділяється в лівій частині найкраще ближче до серця
саме область Навчання
значить ну відповідна запобіганню
можливої глобальної катастрофи
і рухаючись ну практично миттєво вправо
ви просто можете потім побачити що як ви потрапляєте
на тверду фазу кольору

ось саме ця жорстка фаза
як тільки фіксуєте її
управління здійснюється

отже
у цьому рівні управління
виходить лише три елементи дії

це виділення області управління
при цьому не вникаючи взагалі у систему
просто виділили область
і все

значить потім виділення саме кольору
відповідної галузі Навчання
щодо запобігання можливим глобальним катастрофам

і наступне відразу ж за годинниковою стрілкою
по відношенню до вас
це виділення керуючого центру

про всяк випадок кілька разів
коли працюватимете з цим методом
його повторіть

тобто. тут є такий елемент
що чим більше разів ви його повторюєте

тим більше ви що швидше за швидкістю
знаходите прямий керуючий шлях
де виникає хіба що конусоподібний принцип управління
як би вже об'ємний
але можна робити не об'ємно саме як я сказав

перехід у багатовимірну область
тут здійснюється саме тим
що можна просто лише знаючи ці принципи так
перебувати у своїй формі
тобто. ваша форма буде керуючою тоді

тобто. це всього лише самовідчуття форми
визнання цих принципів дає управління

виходить що будь-яке завдання, яке до вас приходить
вона вирішується
навіть ви можете особливо не звертати уваги
тому що ваше завдання загалом
зафіксувати лише дві речі
ну як стрілки годинника

одна лінія область Навчання
відповідна запобіганню можливій глобальній катастрофі
область мого Вчення

та друга лінія
це те, що є власне кажучи
саме як би фіксацією
на що потрібно звернути увагу
щоб відбулося миттєво відбулося управління

і як би пам'ятаючи власне ну тому що ви завжди знаєте
власну форму
будь-які питання які до вас звертаються там у телепатії
ви їх вирішуєте там ну вашим чи що цілям

навіть коли там спите і т.д.

тобто. це така досить автономна система чи
від системи чи постійної концентрації за рахунок Свідомості

проте ці методи управління
можна проводити так само у звичайний там час
якщо йдеться про те, що йде колективна концентрація Свідомості
зі спеціальних питань Законам

то загалом якщо робити концентрацію
в оптичній системі
то доступ може бути дуже яскравим

тобто. ось у колективній фазі
може засвічуватися дуже швидко сильно
адже можна загалом визначити
та конкретні кольори за концентраціями
якщо казати що це тільки там сріблясто-білий там білий
то в принципі колективна фаза все одно
виявляється дуже швидко і дуже щільно
ну як би ємно чи що там питома вага буде високою
на одиницю колективної Свідомості

тому в принципі хоча ця система
ну я кажу там працює навіть коли людина може там спати
проте загалом якщо працювати
в цільових там хвилинах там наприклад дві хвилини
щодо запобігання можливої глобальної катастрофи
припустимо з 10.00 години ранку і до 10.02 і з 22.00 і до 22.02 там

просто працювати з кольором так і працювати там сріблясто-білим
або там у білому кольорі
ясно що ми тоді дуже засвічуємо
саме цей план

тобто. синхронність виникає дуже висока
тому що користуємося в принципі за однією метою
приблизно одним і тим самим інструментом
хоча методи можуть бути різні звичайно

але зрештою колір-то він один
ось у чому особливість
і навіть якщо ми користуємось усіма квітами там так
все одно їх обмежена кількість
їх перетин взаємоперетин
все одно дає високу концентрацію

тобто. тому тут треба розуміти
що в колективному плані
робота одночасно дуже важлива
якщо використовувати ось інформацію керування кольором

і по суті ваше управління
воно також відбувається якимось оптичним променем
ну тобто. кольором чи світлом

і тому треба бути уважним
що багато речей будуть дуже знайомі і зрозумілі
постарайтеся розібратися із системами управління
які ось ви застосовували
по відношенню до того
як ця система виглядає
по відношенню до того методу
про яке я наприклад розповів

наступний рівень управління
тобто. п'ятий метод полягає в тому
що ви означає виділяєте простір навколо себе
тобто. навколо фізичного тіла
навколо фізичного тіла означає

у вигляді такої як би скажімо так світлонасичена область
тобто. ніби світить якийсь прожектор
і прямо ось
не те щоб вона світить звідкись
а ось ви і є джерелом
такого собі вертикального стовпа світла

значить і ось цей як би рівень світла
ну ніби ось якщо так уявити
ось на рівні логічної фази уявлення
що ось ви стоїте на такій собі
ну в якомусь нескінченному просторі
і ось світить дуже сильне світло
і це починаючи з рівня ваших ніг
і ось він світить нагору векторно нагору

значить тут ситуація така як би
ось далі він має таке просто щільне свічення
вище вже до області плеча
і він як би векторність особливо втрачає

ось векторність цього світіння знаходиться
від рівня як би стоп і до рівня десь ось ну там плечей
а далі йде просто вже там, власне кажучи
як таке фонове свічення

так ось
ось ця область зовнішнього світіння
а цю область зовнішнього світіння
треба позначити як область мого Вчення
щодо запобігання можливим глобальним катастрофам

та додати сюди
означає за технологіями та завданнями Вічного розвитку
тобто. тут ось вона буде більш загальною

значить і ось це ось зовнішнє свічення
воно може бути відразу до речі вираженим
у якомусь більш властивому вам кольорі

тут можна взагалі не обов'язково
ну звичайно краще ближче до світлого
ну обов'язково до світлого білого знову із сріблястим

але можуть бути одразу якісь тони
загалом тут це не дуже важливо
якісь ось в одному місці якийсь тон один
необов'язково цей своєрідний стовп представляти жорстко
не як ось у циліндрі а можна з одного боку
тільки представляти свічення це

але на духовному рівні
знати що це стовп як би який вас огортає так
тобто. він нескінченний

тобто. там немає деяких обмежень зверху
область мети взагалі кажучи управління
ставиться між вашим фізичним тілом
і тим як ось цей стовп як би ну навколо вас
де він ніби його межа починається

тобто. це може там за 20-25 см від тіла
і ви ставите просто мету управління
ось у цьому проміжку десь

при цьому мета управління
треба поставити найкраще у вигляді кольору

наприклад ви вважаєте що там лікування
це такий-то колір
ось у такому місці маленький

краще починати ставити зліва
щодо біля серця

значить потім ваша наступна дія
ви взяли ну своєрідний клопоть світла
кольори просто будь-якого який ось називається
метою вашого управління

там ви не працюєте із системами
по можливості виявленими на логічній фазі
це вже робота на рівні Душі більшою мірою
тут йде через колір

значить потім ви взяли цей ну своєрідний клопоть кольору так
і вивели вже логічною фазою управління
ну як вольовий фазою над головою
десь ось далі нескінченні характеристики ну з реалізації
тобто. вивели нагору над головою
де є інтенсивність вже
ну така вона висока за кольором саме фундаментального плану
там Творця
ось там починається свічення
ну яке має нескінченний рівень доступу у будь-якій фазі

а потім взяли і швидко поставили назад
ось де ви мету сформували
вивели нагору і поставили назад

тобто. частина при цьому частина інформації
у вас може як би не діставати

частину мети ось тут треба звернути увагу
що тут відбувається реалізація
оскільки йде швидкий доступ до нескінченної області
ви можете поки ось тягнете цей шматочок кольору
він може як би ну зменшуватися

тобто. ви можете взяти один обсяг поки тягнете
вже реалізувалася мета
потім поки вивели нагору він там фотон ну як би своєрідний фотон
починає розлітатися
потім назад поставили
він може бути не такий
але ви просто знаєте, що навіть одна точка такого кольору
містить вашу мету

ну своєрідний такий клопоть
який по краях ще може бути ну як би вже не мати
чітких контурів так
може місце чотирикутника з'явитися там якийсь
ну наприклад коло або якась така у цього форма

поставили назад на місце та зафіксували
можна в принципі на місце не ставити якщо хочете
можна тільки вивести нагору

тобто. принцип цього управління полягає в тому
що ви виводите на рівень управління за Законами Творця
за Законами там Вічного життя

і як би ставите управління
а чому ви задаєте просто координати управління
основна тут координата
це відношення
по відношенню до вас
і по відношенню до області ось саме мого Вчення
саме там виходить два компоненти
запобігання можливій глобальній катастрофі
та забезпечення системного гармонійного розвитку Вічного
тобто. це тут буде саме таке от світіння

виходить ось ну наприклад там починається свічення

що йде векторно вгору
потім воно розсіюється
і вектора вже далі немає

а значить мета щодо ну наприклад там до тіла так до вашого
там якийсь клаптик кольору може бути зовсім маленьким
він повинен мати конкретну
ви повинні побачити місце
по відношенню до цього стовпа світла
і по відношенню до себе

ось тут для здійснення мети управління
важливо зафіксувати все-таки координату швидкого
для того, щоб швидко здійснити і точно

ось точно здійснення мети полягає в тому
що ви ну як би внутрішньо оцінюєте
приблизно місце розташування
як би дивіться на внутрішньому плані
де знаходиться цей клаптик запам'ятаєте місце

далі можете рухати просто нагору і все
а можна ще спустити назад у це ж місце
тоді ви
це виходить управління
як би без ну власне, без рівня слідчих ознак

тобто. якщо дивитися ззовні як би ви керування здійснюється так
як би якби не було жодного впливу

тобто. ну наприклад там може бути так
що там шматок тканини там орган просто виростить
ніби він був завжди там якщо його там не було і т.д.

тобто. тут сенс такий чи здійснилася подія

але воно настільки гармонійне
що в принципі так світ і розвивається
це як би умова саме розвитку світу світобудови

і тому тут зверніть увагу
велике значення має саме духовне чи бачення
своєї власної звичайної фізичної форми

тому що ви в даному випадку керуєте у тому числі
своєю власною формою
формою
ну переструктурованою Сприйняттям на світ

і управління тут більшою мірою
ось коли вже слідча частина
форма цього Дух
Дух форма Духу
організуюча саме все-таки ну як би
в принципі виходить що ви працюєте у фазі
де Дух організовує тіло загалом

і це саме по собі і є принципом Вічного управління
Вічного розвитку тіла саме собою

і коли ви використовуєте цей рівень
ви можете робити взагалі кажучи будь-яке управління ще й тому
що структура Вічності це нескінченне управління
а якщо ще й нескінченні доступи світла
то виходить, що будь-яку подію можна реалізувати
взагалі кажучи завжди
при точності так координатної системи

тобто. точна ну як я загалом сказав
фіксація там розташування мети керування і т.д. і т.д.

і просто ціль управління часто може бути
це просто одна точка на духовному плані

завжди ясно що мається на увазі під метою
або там можна зрештою якщо там якась мета більш чи що загальна
тоді виділити кордон так що в колірному ну
може бути схоже буде тоді в колірному чи ракурсі
ця подія більше буде схожа на ну як би на «медузу» чи що
зовнішні межі загальніші системи мети
внутрішні у цій «медузі» теж такого білого кольору
ще якісь і т.д.

зрештою можна якийсь сегмент цієї «медузи»
розглядати як приватні події поточні або там і

а потім цю медузу взяти і переконвертувати на шматочок кольору
ну «медуза» у лапках

можна працювати зі сферою
можна взагалі виділити просто шматочок променя
і позначити макрорівень там
просто шматочок навіть можна просто відрізок виділити

але це вже жорстка локальна система
тут треба бути уважним
тому що якщо виділити відрізок
це може бути занадто сильне світіння
на первинний імпульс

тому що при роботі з кольором
важливо, що ви ж працюєте теж кольором
і щоб не спотворювався ваш рівень як би ну координатної системи

якщо ви виявляєте саме жорстку форму

відрізок
він може висвічувати сильно
так векторно висвічувати

тому можна робити але тоді на якомусь
або великій відстані як у звичайному варіанті
оптичного логічного рівня управління
або ж працювати з більш загальними системами
ось як я сказав як типу «медузи»

ось «медуза» до речі вона ж часто і не видно так
хоча загалом плаває близько до берега

там є
ось фізичний принцип там реалізовано так
що ну як би оптико -чи фізична система вона така
що як би медуза ось працює
ну там перебуває у середовищі
де колірні системи різних середовищ
по-перше ну вирівняні бувають
по-друге, власне кажучи тут
такий ще існує принцип що
ну якщо брати фізичний принцип існування медузи
саме середовище там є ось вода так
живильним середовищем для медузи

в той же час вона ну як би як засіб захисту чи
там може змінювати колір або колір води

і тут виходить що ось таки тут треба проаналізувати
в результаті ось сьогоднішньої лекції
як би властивість білого кольору

ось властивість білого полягає в тому
що вони можуть мати спеціальні характеристики
ну як , наприклад, для медуз як засіб захисту

прозорість може
якщо це білий там прозорий
білий там як система яка дозволяє різним кольорам
ну власне кажучи виявляться так на тлі білого т.д. і т.д.

і якщо розглядати білий як несучу систему
можна звичайно подивитися будь-який інший колір
і як би зробити так щоб ця система була ну несучою
але тоді ми прийдемо до того
що основна кількість кольорів
ось у логіці проявляється краще на білому

і виходить, що нам у роботі з кольором треба враховувати
логічні аспекти розвитку Свідомості
логічні аспекти Сприйняття

тут тому в першу чергу треба працювати
на білому сріблясто-білому
а далі вже можна варіювати квітами
які вам найбільш ну там бажані

у перспективі для уніфікації управління за даними методами
можна за певними системами
ну деякі системи просто жорстко зафіксувати наприклад
сказати що після білого, наприклад, йде така-то градація квітів

це вже можна зробити в принципі, якщо це буде необхідно
спочатку ну і краще якщо це зробиться насамперед
за першим рівнем чи зараз індивідуально

але в перспективі для відпрацювання методів та систем
можна зафіксувати конкретні кольори після білого там
і вони будуть працювати ну саме тому що ну що загалом
як працює наприклад ну у тому числі і білий колір

але в даному випадку головне тут у тому
щоб саме керуючий чи що
рівень реалізації управління
були що такими ж як всі ці системи
якби це була робота наприклад на білому на сріблясто-білому

тобто. коли ви працюєте з будь-яким кольором
ось треба ще таке правило по можливості витримувати
що по можливості будь-який інший колір
крім білого там сріблясто-білого
не повинен зменшувати швидкості керування
як би у вашому Сприйнятті

тобто. ви повинні в деяких випадках спеціально збільшувати
якщо потрібно керуючі конструкції
саме швидкості розповсюдження управління
якщо ви працюєте з кольором

тому як би підтримка швидкісних характеристик управління
за допомогою керування кольором
це загалом може бути так само іноді спеціальним завданням

тобто. ви починаєте працювати з якимось кольором
і дивіться йде як би такий процес управління
що треба додати швидкість
по відношенню до білого
це може бути там менше
але саме цей колір може бути працює
саме в цій ситуації

тоді ви спеціально робите управління
на збільшення швидкісних характеристик кольору

тут можна ще додати
що це дуже може бути важливий аспект
що там виділяючи якусь систему управління

за допомогою кольору
ви берете і ще якщо треба спеціально робите управління
де цей колір має ну як би вищі
чим фоніві ну характеристики цього ж кольору
там поруч, що знаходиться і т.д.

тобто. якась така ситуація
що ви ну Оживлюєте колір загалом

по суті, ви надаєте тобто. індивідуальні характеристики
в одному і тому ж середовищі так
а це взагалі ознака життя

і виходить що як тільки ви ну як би таку систему
реалізуєте
тому що на оптичному рівні Сприйняття
на рівні Душі Духа Свідомості
означає процес, який в одному і тому ж місці
має різний спектр так
це і є життя

а Вічне життя це коли спектр ну абсолютно стійкий
або людина має дуже ну чітким інструментом
що дозволяє йому витримувати там
потрібний колір
потрібне місце
потрібний спектр

власне кажучи за певним рівнем
як би технологія там управління з Вічного розвитку
зводиться до того що на
ну як би «зводиться» це так сказано досить умовно
насправді це одна з технологій
що витримується певний рівень чи світіння
який організує
як тіло
так і зовнішню Реальність

за рахунок керуючої системи

і тоді виходить що ви можете ну там достатньо робити
високі керуючі системи
тільки за рахунок технології Вічності навіть загалом

тому тут треба мати на увазі
що саме з цього погляду Вічного розвитку
можливість формувати як би джерело світла
створювати йому спеціальну конструкцію за подієвим планом
і є саме як би характеристикою життя

тому виходить що коли ви
надаєте різноманітні характеристики
в тому самому місці
ви як би оживляєте систему

і ось ті, хто живе
тобто. самостійні так вже потім системи
можуть бути більш стійкими у керуючих системах

тому ще робота з кольором з цього погляду
вона може приносити певну чи користь
тому що можна створювати
ну як би жваві самостійні системи
які постійно реалізують
мета вашого управління
навіть якщо ви один раз поставили її

тому що вони просто синхронізовані із системами життя
у кольорі

на цьому я закінчую саме означає виклад методів
п'яти методів керування за допомогою кольору

наступна частина це буде вже
конкретні просто обговорення результатів
і просто аналіз
можемо обговорювати якісь теми
можна питання можна просто теми

спочатку ми таки обговорюємо
ось саме коли ми цей курс лекцій зараз означає ну я проводжу
йдеться про те, що обговорюються все-таки теми
саме такого плану ну більшою мірою
ну хто що захоче той і може обговорювати так
або пропонувати у вигляді теми припустимо в управлінні

значить після того, як цей цикл як би в першому рівні
ну тобто. прослухали саме ось у тому числі
та рівень обговорення
далі буде тренінг
пов'язаний з тим, що вже йтиме
ну Як би спеціально відпрацювання все-таки за конкретними
методами ось

тобто. зараз ми йдемо на ну все-таки на високій швидкості
і тому головне це освоїти в цілому матеріал
не може бути, наприклад, кожна наступна лекція
це не означає, що саме ми повинні обговорювати
цифри чи там літери

але звичайно це іноді бажано
саме ось щось обговорювати щоб стосувалося
саме адаптації чи повного рівня загалом
ну як би уявлення матеріалу так
щоб як я вже ставив завдання
цей матеріал був повністю переданий

і при цьому ну загалом не виникало можливо
ну якихось багатозначних трактувань там
якогось одного рівня

тому в принципі
оскільки іноді ускладнений може бути матеріал
то загалом тут може бути так що досить буває
виписати чи вже коли у вигляді методики
цю систему
і позначити власне ті жорсткі позиції
які виконуватимуться весь час
і до цих позицій просто додавати те
щоб їх уніфікувати
тобто. щоб ці позиції були зрозумілі
взагалі кажучи для всіх

ось я тому вважаю що більшою мірою
ось звичайно це означає займатися постійно краще навіть
ці питання як би розбирати та ось на
саме на варіанті лекційного розбору

але це буде ще й окремим рівнем
після лекційної програми
коли кожен план він просто спеціально розбиратиметься
і я говоритиму що робити для уніфікації

і в результаті від роботи ну як би системи на практиці
тут ще буде взагалі проводитися
певне формування
навіть можливих ну як би в прогнозі
систем реакцій тобто. можливих питань
які ну взагалі люди можуть вже потім мені задати
якщо все буде відпрацьовано у прогнозному плані
на можливі питання

а зараз у принципі ми так само просто обговорюватимемо
значить ну лекційний курс скажемо так
з погляду практики
з погляду якихось ідеологічних завдань

і так само ми почнемо як і минулого разу
будь ласка