

ГРИГОРІЙ ГРАБОВОЙ
Вчення про Бога
Слух Бога
22.11.2003

Привіт ще раз
тема сьогоднішнього семінару
це моє Вчення про Бога
та розділ Навчання
це Слух Бога

коли ми розглядаємо
рівень Слуха Бога
тобто. розглядаємо
наприклад, органи Слуха Бога
то в даному випадку перш за все ми бачимо
що ми маємо справу з тим
що людині ближче у фазі Сприйняття

ну наприклад, якщо ми розглянемо
Зір Бога
то Бог бачить та й всевидячий
Він і присутній

тобто. це є макрорівень
і Макромасштаб одразу Дії Бога

коли ми розглядаємо
рівень Слуха Бога
це контрастна досить
для Сприйняття людини
система, що виражається в тому
що чути можна фізичним органом
і чути в принципі можна
звідкись
і щось

і ось коли ми, наприклад, ставимо завдання
розглянути саме Слух Бога
то ми повинні насамперед
розглянути параметри Слуха Бога

тобто. що Він чує
з погляду людини

те що там шум моря листя це зрозуміло
але ж Бог творить Реальність
Він чує щось інше що більш всеосяжне
і що більш як узагальнене та в Слусі

і коли ми можемо цю систему знання
поширити наприклад на людину

то за аналогією з людиною
розглядають наприклад слух
на якомусь далекому водоспаді який не біля нього так
але він може чути цей водоспад

то техніка цього поширення
полягає в тому
що він висловлює загалом ідею Бога про те
що відстань
відстань означає розвиває слух
у бік Сприйняття Богом якихось процесів

тобто. ось Слух Бога це означає
по-перше почути там ну присутність Бога
Бог завжди там де є процес якийсь
і навіть там де його немає

тобто. Слух це розділова характеристика того
що ми можемо співвіднести
і з Богом
і з людиною
одночасно

і коли ми починаємо в практичних цілях управління
це реалізовувати
ми можемо сказати що достатньо почути
позитивний рівень події
або позитивний поклик події
я тут застосував таке слово як «поклик події»
і тоді ми отримуємо відбулося управління

отже за аналогією з Богом
людина може чути саме поклик події
кличе до позитивного здійснення фактів
словом кличе або звуком так

або ж звуком тієї вібрації того рівня
що відповідає рівню Душі людини

тобто вийдуть людина своєю Душею
чує фактично рівень події
будь-якої події
і причому той рівень, який відповідає
Душі людини

тобто. якщо ми розглядаємо Слух Бога
тобто. діяти за аналогією зі Слухом Бога
у дії управління подією
ми працюємо відразу ж Душою

і справді спочатку було Слово
отже Слово було сприйнято Душею

і коли Слово сприйнято Душею
ми можемо сказати
що Душа Бога виявлена у Слові
Слово реалізує творчу конструкцію
це є повнота Душі Бога

слово яке не реалізує наприклад так Макросотворчість
це є те слово, де Бог розвиває

отже для сприйняття людини
Слухом Бога є те знання, яке Бог дає
Сам сприймаючи
Своє власне знання

адже тільки в Слухові Бога
коли Він чує
що Він , наприклад, говорить
ми можемо сказати, що Він сприймає

у зорі Бога
яке, наприклад , і реалізує конструкцію
і одночасно сприймає
ми можемо сказати що ну як би беруть участь
Нескінченні швидкісні потоки
співвідносні
зі світловими рівнями Сприйняття
що відповідає кольору світла
ну тобто.

і для освоєння наприклад цих процесів
потрібно взагалі кажучи варіювання управління
Нескінченними рівнями інформації
Нескінченними загалом масами інформації

з погляду тіла людини

ось для Слуха Бога
ми можемо вибрати конкретний звук
та проаналізувати
що Бог почув наприклад ідучий той звук
який Він Сам видав
до Нього ж той, хто йде
причому локальний звук

тоді ми дуже чітко можемо простежити
Дія Бога по відношенню до Самого Себе

коли ми таку дію здійснюємо
то цілком очевидно що ми можемо тоді наприклад
чути свій власний організм
як він взагалі працює так

перша характеристика роботи організму
це безшумність наприклад його роботи
з погляду Сприйняття

наприклад коли ви навіть ось фізично
там проходите повз людей
загалом якщо там у нього людина не має артрозу
він працює ну як би організм працює безшумно
чи ні якихось спеціальних фізичних проблем

отже каноном роботи означає організму
є як би його тиша
з погляду означає присутності Бога
у плані наприклад реакції слухових параметрів

і з погляду того
що якщо Бог в даний момент там так
робить якусь іншу роботу
за майбутніми подіями організму
то людина в цей момент
з погляду ніби тиші роботи свого організму
у цих подіях йому допомагає

тобто. щоб почути як працює Бог
треба як би ну бути тихим так
тобто. не відтворювати відбитих слухових сигналів

якщо ви наприклад переходите з цього образу
то стоїть тільки один варіант як Слуха

висловити серед управління
то ми отримуємо безліч взаємовідбитих сигналів
і отримуємо що якщо світло
це спочатку тихий рівень роботи
світло перетинаючи не створює вібрацій
поки він не переходить у щільне тіло

то слух звук
він створює безліч вібрацій
в обмеженому, наприклад , у тихому середовищі

звідси можна зробити висновок
наприклад управлінням можна створити
конкретно тіло людини або там частина тіла
за рахунок двох параметрів Зірку та Слуху

причому можна використовувати два параметри
слух людини та зір людини

для цього треба виходити з того
що звук це багатопараметрична система
яка відбиваючись дає
як би рівень різноманіття зв'язків

а зір наприклад спрямований в Нескінченність
це рівень який створює платформу
для того щоб слух припустимо створював
на цій платформі
ряд дій світлових дій

і коли ми бачимо та чуємо
то ми бачимо практично як виходить марно
бачимо яким чином поєднується
і слух
і зір
і сама подія
наприклад у нашому власному організмі

ось саме коли ми сприймаємо
звукову хвилю
то ми бачимо її загалом якусь напруженість так
цієї звукової хвилі
чи це у воді
або просто звук дуже сильний
якщо він дуже потужний, то ми її відчуваємо
цю звукову хвилю

так ось щоб цю звукову хвилю
трансформувати на Спасіння Світу
ми повинні загалом перетворити цей звук
у своєму власному організмі

тобто ми маємо перетворити.
у структурі свого вольового управління
і отримати з цієї звукової хвилі
наприклад там управління

тобто із звуку можна отримати
ну фактично енергію чи там силу
для управління

в той час як світло може бути
абсолютно ідентичний звуковій хвилі
якщо світло воно сприятливе для людини

тобто для Бога
звук і наприклад Зір
тобто оптика та Слово.
це є те саме
якщо йдеться про сприятливий розвиток подій
для людини

коли ми ось цю аксіому приймаємо як постулат
то дуже багато процесів стають цілком зрозумілими
наприклад процес фотосинтезу
там перетворення
припустимо на кисень так наприклад, якихось газів

у рослині
це рівень де безшумна рослина
яке ну шумить тільки якщо на нього дме той самий вітер
створює кисень який є газом наприклад так

і тоді виходить
що створивши кисень створивши якесь повітряне середовище
рослина піддається коливанням
і сприймається у вигляді шарудіння листя

то Слух Бога сприймає цю рослину
спочатку
у структурі коли ще була закладена
структура переробки, наприклад, в кисень

тобто Бог сприймає фундаментальну подію.

яке знову ж таки поза часом і поза простором знаходиться

для людини
це Сприйняття Душою людини
вже слідчого фактора
наприклад самого кисню

щоб людина зрозуміла
як Бог чує листя
він повинен бачити куди поширюється кисень
тобто. бачити широту розвитку слідчих факторів

коли він починає це бачити
він розуміє як Бог створював рослину
знову ж таки через слуховий фактор

Справа в тому, що ця система вона досить ускладнена загалом.
для як би ну варіанти швидкого Сприйняття

і тому тут коли ми розглядаємо
поняття Слуха Бога
ми маємо насамперед розглядати
що багатоскладні конструкції
у практичному управлінні
переходять у структуру дуже просту позитивну
якщо тільки ми починаємо
чути майбутні події

ось тут ось прогностичний рівень
має часто принципове значення
тому що коли ми розглядаємо
саме рівень прогностичний
то ми дуже чітко можемо сказати
що у прогностиці
звукові вібрації
мають загалом часто першочергову роль
або так скажемо першочергову функцію
з точки зору того, що ви прогнозуєте правильно

тому що якщо ми знаємо звук мотора та машини
то цей звук у майбутньому він не змінюється
в той час як може змінюватися колір світло
розташування машини і в майбутньому

ви ж можете чітко зафіксувати
тільки слуховий фактор
те, що ви можете вважати

що зараз вона звучить так само, як у майбутньому
або той же холодильник так
в принципі шелест листя
теж не змінюється в основному
в цьому місці при цьому вітрі

отже слух це координатна система
що дозволяє при побудові подій майбутнього
будувати їх досить точно
якщо ми виділяємо слухові параметри

так само і для Бога
спочатку створене Слово
дозволяє йому точно створювати майбутнє наприклад людства
знаючи що звукова форма слова
приведе обов'язково в потрібне русло
розвиток самого людства

і виходить коли ми працюємо
через слово наприклад так звуковими формами
можливо навіть не обов'язково промовляючи слово
а просто всього працюючи звуковими вібраціями
перекладаючи їх наприклад
то у світ
то припустимо знову у звукову вібрацію
то ми отримуємо
що Бог спочатку створив весь світ
абсолютно точним і як би абсолютно зрозумілим
по-перше для Нього Самого
бо Він все одно все розуміє так
за рахунок якоїсь макроформи скажемо так

коли
Дух
Душа
і Тіло Його Фізичне
об'єднані
у плані загального розуміння того, що Він робить
Він знає кожну наступну дію

то для людини
ось це знання наступної дії
це виділення звукових параметрів майбутніх подій

так що робота з таким поняттям як Слух Бога
це є дуже прагматична
дуже прикладна система

яка виражається в тому
що якщо наприклад там у верхньому рівні так
ось я там припустимо, можу пальцями показати
верхній рівень
ми знаходимо ту подію
яке потрібно реалізувати
то в нижньому рівні ця подія реалізована
хоча воно може тут не перебувати

воно може бути реалізовано у слові
подія реалізована
місце не потрібно знаходити події
місце загальне

а реалізовано позитивно і нормально для людини
воно може бути скрізь

отже звукова форма
дозволяє не створювати місце

і тому коли ми перекладаємо
звукову форму припустимо в управління
ми можемо цілком сказати
що також можна це місце та виділити
у структуру обов'язкового рівня реалізації

наприклад, воскресіння так
воскресіння відбулося
значить воно обов'язково відбулося
раз слово вимовлено
з погляду Бога

вимова та дія
навіть будь-яка думка це є дія
тобто. з погляду Бога

коли ми робимо як би тут
загалом виходить навпаки
тобто. через слово навпаки визначаючи місце події
то для Душі Бога
ми робимо саме пряме завдання

ось чому ясно
що обов'язково відбудеться загальне воскресіння

тобто для Бога
Слово це Нескінченна подія

сказане у Слові
тобто надання Божественності події
ось чому Слово спочатку походить від Бога

і коли ми наприклад починаємо
це слово як би аналізувати
ми отримуємо те, що ну деякий порядок слів
може призводити до лікування від захворювання

ну наприклад я можу сказати
«давайте бачити Бога тому, що ми Його чуємо»

якщо цю фразу наприклад там використовувати
для лікування там шлунково-кишкового тракту
то вона справді вилікує
але нам тільки треба додати слово там припустимо
там «шлунково-кишковий тракт»
після цієї фрази

і виходить що існують технології управління
пов'язані з перетворенням слова
у звуковій формі
ось у це несуче Світло життя

тобто життя якщо ми розглянемо
ну пролонгацію слухової форми цього ніби поняття
то виходить що життя для Бога
це є Нескінченна величина
з погляду Світла
Бог бачить слово «життя» як Нескінченне світло

і коли ми наприклад значить ну ВИХОДИМО з того
тоді де Бог
Він є Сам Життя

тоді Він починає бачити Себе
у плані саме Вічного розвитку
Він себе ясно що завжди бачить
але в даному випадку
Він бачить Себе як людина
який бачить Його

як рівень, який дає йому життя
і в тому числі Вічне життя

тоді виходить що
щоб людина одна дала іншому наприклад так Вічне життя

у плані там допомоги
надання якихось технологічних рівнів пізнання
то тут виходить
що саме за даним розділом Навчання
передача слів відповідного життя
тобто звукових форм причому так
які чує Бог

так треба передавати що ці слова чує Бог
це і є структура загального навчання
ось за цією структурою технології
саме Вчення про Бога

коли ми дивимося Слух Бога у плані тому
як же Він чує ваші слова
ну які наприклад ви поширюєте
для запобігання там можливій катастрофі
там на ядерному реакторі на літаку будь-де
там в організмі так

тоді виходить що Він чує тому
що Він теж цього не хоче
і Він робить так, щоб цього не сталося

тобто. виникає чутність
із співспрямованості рухів

одних і тих самих рухів
загалом по суті подій

ну брати ту саму машину
всі машини коли їдуть в ту саму форму
значить як би переміщаючись на простір так
десь майбутня форма простору
виявляється у вигляді якоїсь вулиці або там дороги

і вони їдуть у цю форму
де зовнішня форма може бути
і форма дана Богом
у плані Сприйняття людини

та звук сусідньої машини
інший водій може і не чути
але ж він їде в одному напрямку

тобто. при цьому він розуміє
приблизно який звук у іншої машини

тобто. ось звук конвертується в те
що він розуміє що якщо вона їде ця машина
то вона має цей звук

і виходить що є форма
де рух відбувається тому
що є рух в одну точку
наприклад, щоб врятувати від можливого глобального вибуху
там ядерного ректора
рух Бога
та рух людини
це безшумна характеристика
з погляду зовнішнього спостерігача

ось чому присутність Бога не чути і часто не видно

тому що співспрямованість руху
у вирішенні вузлових точок Світобудови
щоб не було там глобальних катастроф
тут завжди є цей фактор
в суті людини

чому людина по суті вона завжди макротворча
просто не всі, наприклад, бачать
цю конструкцію своєї сутності чи свого буття

та звукові форми
вони дозволяють надати цій сутності людини
фактично оголошену тобто. виявлену форму

тобто. досить сказати людині там
я хочу зробити добру справу десь там конкретно
і ця сутність у нього розкривається

коли вона розкривається
вона починає отримувати контури
ну деяких там припустимо слів
в оптиці якісь конструкції світлові
і це і є та конструкція
яку знову чує Бог

тобто. Бог чує відразу ж
крім того звичайно що Він завжди все чує
але мається на увазі коли Він чує
виходячи зі свободи волі людини
Того, хто послав цей звук

що Бог почув його
бо добра дія добра воля
це робити як Бог

коли ми наприклад починаємо цю конструкцію збільшувати
ну як би у розвитку
та дія людини спрямована
на здійснення якоїсь доброї дії
там лікування чи управління позитивною подією

не має значення
собі чи там будь-якій іншій людині чи цивілізації так
або взагалі там якийсь там варіант візьміть
нехай комаху ви хочете її врятувати
де б ця комаха не знаходилася
не має значення
стосовно чого ви спрямовуєте дію
можливо це крапля дощу
яка наприклад така
що ви не хочете щоб вона там зруйнувалася від свого польоту так
ну, тобто. там де взагалі не потрібна руйнація

то співспрямованість цієї дії така
що ви бачите що Бог об'єднавши наприклад свої прагнення
ну в конкретному випадку
щоб не було макрокатастрофи від ядерного вибуху
і того рівня, що Він сприймає
ваша свідомі дія по-доброму
тобто. керуючому дії спрямованому на результат
знову ж таки в першу чергу
як би дозвіл цієї макрокатастрофи щоб її не було

то тут виходить поєднання двох рівнів
і тоді ви дуже чітко бачите
як влаштовані органи Слуха
Фізичного Тіла Єдиного Бога

тобто варто лише поєднати правильно.
два рівні Сприйняття
значить ну як би виходить таких явищ
як співспрямованість у Макроспасенні
і плюс вираження доброти
яке є Божественне вираження
що йде від людини
тобто. вираз Божественної дії людини

це поєднання дає конкретний орган Слуха

і при цьому цей орган Чутка
у Фізичному Тілі Єдиного Бога
він абсолютно не відрізняється від фізичного тіла людини

і чому, наприклад, орган Слуху
він наприклад парний так
такий же як припустимо орган зору там
два очі та у людини фізичних

тому що парний рівень
означає парну дію

зараз я сказав що варто тільки знайти
одна парна дія
і ми маємо нескінченну кількість наслідків
даної дії

тобто. достатньо сприйняти звук
припустимо там двома вухами спочатку
від початку організації тіла людини
і ви отримуєте все тіло

тому що існує
Нескінченна кількість взаємодії
ось цих як би потоків світлових які виражаються
у їхньому взаємному перетині

але ж Бог міг створити спочатку
створивши та сказавши Слово

і тут виходить що ось Його мова так
і чим Він сказав це слово
це є органи мови людини
тому що тоді Він говорить так
як інші люди розуміють

коли ви починаєте аналізувати далі структуру
то вся решта структури
Фізичного Тіла Єдиного Бога
вимальовується як би вона і так зрозуміла вам

тобто ви знаєте що це виходить
просто фізичне тіло людини
за своєю структурою як би фундаментальної організації
саме у напрямі все-таки первинно Вічного розвитку

ось коли ми говоримо
про Вічний розвиток взагалі цивілізації
і про те, як, наприклад, влаштовано Фізичне Тіло Бога
з погляду Вічного розвитку
то це просто на все фізичне тіло людини

коли ви починаєте це розуміти
то виникає природно питання
чому ось людина там володіє
такими потенційними можливостями
наприклад, не реалізує
структуру свого припустимо розвитку
і в чому тоді взагалі в принципі відмінність

адже Бог Він реально Вічний
реально Він має Нескінченну структуру
ось створення Реальності навколо Нього
і Він реально невразливий
тобто він існує як би поза структурою
яка так наприклад може Його якимось уразити

але тут виходить
що саме рівень співпереживання людству
тобто. рівень проникнення
у його там внутрішні зовнішні справи
у структуру Душі людини
тобто. багаторівневий як би багатопараметричний
вхід Бога до системи Сприйняття людини
дає можливість тут одразу зрозуміти
що Його Вічність
ось спочатку для того і дана
щоб людина могла цьому навчитися

інакше Він міг би ну там Бог припустимо
не висловлювати та такої структури
але здавалося б поняття «міг»
тут в іншому укладено імпульс

Бог завжди висловлює
структуру допомоги людині
Він завжди про це говорить

і ось коли людина починає розрізняти
мова Бога
то тоді він бачить що Бог йому каже

для цього він має розуміти

по-перше те , що Він природно так говорить
звичайними означає і людськими словами

але інше питання щоб ці слова були дієві
для людини, яка їх сприймає
він повинен людина повинна сприймати цю мову так само
як Бог сприймає мову людини

ну наприклад практиці теорії аналогічних подібних систем
це зрозуміла дія
щоб зуміти сприйняти
наприклад, якась інша дія
треба зрозуміти як інший елемент так
суб'єкт інформації сприймає ваше власне

система як би певних комунікативних відносин
для будь-яких систем у принципі
ну наприклад там у математиці

тоді виходить що якщо ви захочете наприклад це зрозуміти
значить намагайтеся зробити так
щоб по-перше Бог вас розумів
що ви хочете у своїй власній дії так
звертайтеся промовою
ну там ставте мету управління
або подумки промовляючи
або словами там припустимо
ну ефективний спосіб звернення
це є звернення, наприклад, молитви так
звернення якимись мовними конструкціями

і в тому числі ці мовні конструкції
повинні бути спрямовані на те
щоб Бог у самій промові давав вам управління

тобто. Бог здатний зробити слух
тобто. гучний звуковий рівень форми
тихим для вашого Сприйняття

тобто. отримувати енергію так
та отримувати відновлення
можна із суті самого слова

ну дійсно сказавши там «дерево»
можна відчути цілющий припустимо там шелест так
якийсь ось системи яка виділяє кисень
такий як дерево

і коли ми , наприклад, розглядаємо
слово «Бог»
то ми бачимо все, що нас організовує
при цьому я зробив перехід дуже простий
він зрозумілий
тобто. він не вимагає наприклад осмислення подальшого
Бог ясний усередині цього слова

тобто. суть слова виходить
часто не в звуковій формі, яку сприймаємо ми
також виходить
що Бог сприймає структуру Світу ту саму
за аналогією як би навіть навпаки

ну взагалі Бог може сприймати у будь-якому варіанті
в якому сприймає людина

отже варіант логічний
що Він припустимо звукову форму
сприймає як форму тиші

якщо, наприклад, ми бачимо
ну наприклад там ЗВУК водоспаду там Та якось ось здалеку
і бачимо водоспад
то Бог колись чує
Він його обов'язково бачить

тобто. Зір і Слух у Нього об'єднані
у його власній Особи
Його Особистість розвинена настільки
що Він ці явища сприймає одночасно
і це є створення гармонійного створення Світу
для Бога

коли ви одночасно сприймаєте
так всі аспекти події
то ви отримуєте практично загалом рівень розвитку
який відповідає вашій власній особи

так само як Особи Бога саме тієї Особи
яка поставила за мету розвинути Себе
як людина

і за аналогією міркуючи загалом так само
міркуючи як би тим самим методологічним інструментом
ось який зараз я навів

можна розглядати сприйняття тварин
можна вступати в телепатичні контакти
з тваринами з рослинами з будь-якими елементами
які мають можливість
звукову форму висловлювати
але й ті, хто не має цієї можливості

тому що я сказав
що тиша це одна з форм звуку
в даному випадку для Бога
Бог може сприймати тишу як звукову форму

тобто. з каменем так
з будь-яким елементом Реальності
з атомом зрештою
тобто. все що ви вважаєте за можливе сприймати
як об'єкт інформації
з усіма елементами можна вступати
у тому числі в телепатичну систему зв'язків
тобто. словами

але тоді виникає питання
у чому тут різниця
бачити там як десь атом наприклад там ворухиться так
а інше питання означає
наприклад там звернутися як до особи
наприклад атом так
для людини це незвичайно
але атом це вираз Бога в даному місці
тому коли ви звертаєтесь
ви звертаєтесь до Особи, яка створила по суті

тобто. Духовне звернення у вас завжди правильне
а словесне звернення до цього атома
це є
або там якийсь може бути це серія мікрочастинок так
тоді треба вибрати саме одну якусь не суть важливо яку мікрочастинку
може бути це одна молекула
не обов'язково атом

тоді звернувшись
ви можете почути відповідь
але відповідь вона тихіша

ось зверніть увагу
що відповідь від слідчих систем
він тихіший

в той час як звернення до Бога
це гучне Світло
саме Світло має такий порядок
як гучність Світла

і виходить що організація людини
складається ніби з тихих елементів
які в телепатії дуже просто пальпуються

а в той час як саме макрорегулювання так
те, що творить Бог
це насамперед Сам Бог
у слові в телепатії саме у словесному плані
те, що сприймається Слухом
ми сприймаємо завжди як Макрообласть
але при цьому унікального автономного багато в чому

тобто Бог коли ми звертаємося словами до Нього
Він завжди виражений якимось конкретним місцем
ми можемо звичайно просто звернутися на весь Всесвіт
це буде тільки Всесвіт
це слідча частина Бога
саме Його результат дії

хоча вона нескінченна
але це не Бог у цьому випадку

і виходить що звернення до всього Бога
це є локальна дія
тобто ми якимось чином.
коли звертаємося телепатично
знаходимо місце Його знаходження

отже один із аспектів
визначення місцезнаходження
Фізичного Тіла Єдиного Бога
це звернутися до нього словом

і звертаючись наприклад словами
до інших об'єктів інформації
можна виробити телепатичний принцип
значить знайти Бога
по відношенню
до цих елементів Реальності

тому що коли ви починаєте
звертатися до телепатії

там до рослин
до мікромолекул
ну можливо це робити не обов'язково часто
проте можна це постаратися зробити
і отримати відповідь від цієї наприклад так мікросистеми
у вигляді конкретних слів

то можна бачити, що ця система
вона насправді одухотворена
тут присутній Дух Бога

слово
що видається будь-якою зовнішньою системою
це вияв Духа Бога

одухотворена річ Богом
дозволяє одухотворитися вам

тобто. ви можете наприклад словом поставити запитання
там мікроструктура там якогось металу так
як влаштована

ви отримуєте просто словесний ряд
у вигляді інформації
ну так звана слухова форма отримання інформації
вона може бути часто ну дуже тривалою
і може бути, наприклад, неефективною
для швидких процесів, тобто.

але іноді вона буває дуже ефективною
та однозначно ефективною
якщо ви хочете отримати точну інформацію

тобто. засобом отримання точності інформації
у тому числі є звукова форма

і це одна з серйозних рівнів платформ
загалом побудови жорстких майбутніх подій

тобто. ми можемо в подію закласти
одну звукову форму
наприклад звук тієї ж машини або там шелест листя
або там припустимо мелодію, яку ви включите
там за десять днів
зі своєї там платівки чи якогось там cd -рома так

тоді виходить що це опорна точка

яка свідомо існуватиме в майбутньому

вже принаймні
що ви особисто можете її увімкнути
ви це знаєте

і виходить що як тільки ви
як би фіксуєте свою систему управління
на цю мелодію
то можна залучити ну додавши
наприклад лінії Любові, що йде від вас так
по відношенню до зовнішніх припустимих систем людям і т.д.
об'єктам інформації

ви можете дуже чітко
залучити в цю майбутню конструкцію їх там
лініями Любові
за точними лініями
по координатним лініям

можете вилікуватися
від загалом часто там якихось гострих навіть захворювань
якщо візьмете там у мелодію, вкладіть структуру управління
де із програванням даної мелодії
а так як ви її знаєте так
значить ви відновлюєтеся саме тому
що вона програє

а програвати ви можете
загалом просто увімкнувши пальцем

отже виходить
що ваша особиста дія контрольована
призводить до контрольованого управління

у разі звукова форма
це абсолютний контроль за керуванням

і виходячи з цього
ви можете абсолютно чітко сказати
тоді слідча система
звичайно можна взяти і зафіксувати наприклад там будинок так
будинок все одно ж він стоятиме в майбутньому в цьому місці

але будинок це не звукова форма
тобто. Сприйняття будинку наприклад у майбутньому

ось у чому відмінність фізичного тіла
в даному випадку Єдиного Бога
та людини

що будинок для Нього ця та сама конструкція
яку Він створив Бог
наприклад через інтелектуальний та працю людей

а звукова форма вона сприймається
і людиною
і Богом
однаково

і в цьому є принципова різниця
саме для побудови майбутніх подій
що майбутні події
на звуковій формі можна побудувати
ну корельовано та до своїх цілей та управління

тому що однотипний рівень сприйняття
і в Бога
і в людини
даної мелодії
один і той же інструмент
слух

тоді як припустимо будинок
для людини це його власна праця
а для Бога це праця означає через дію людини
але в тому числі Його особиста дія
тому що Він визначав порядок дій

і тут ми приходимо до дуже тонкого
моменту присутності Бога
наприклад у будівництві будівлі

ось людина в основному все зробила так
але де гарантія що там будинок не обвалиться
чи не буде якийсь там припустимо варіант
підземних водоносних шарів
випадково десь не виявляться
в принципі, це контрольована система
але не завжди

або землетрус так
присутність зовнішнього фактора

так ось Бог Він завжди присутній
у структурі якоїсь будівлі та якоїсь системи
у вигляді звукової форми
але яку не чує наприклад там наше вухо

вухо людини
який наприклад не знає як можна чути
так само, як чує Бог

а вухо людини
який чує як чує Бог
він може почути звук будівлі, що розвалюється

і тоді ясно що як би ось ця чутність
це та інформація
яка існує всередині системи

тобто. Бог по суті дає попереджувальну так
якусь структуру
для того, щоб людина змогла щось зробити
щоб при хоча б при руйнуванні будівлі
або взагалі воно краще б не зруйнувалося так
але принаймні щоб не загинули люди

тобто. елемент Чутка
пов'язаний з елементом Дії у Бога
тобто. Бог дає чути те
що ви зможете запобігти

і виходить що слух
це управління майбутньою подією
достатньо почути подію
як би ну можливо там і негативного плану
подія розформовується дуже конкретно
розформовується швидко
за рахунок того, що ви характеристики слуху
ну як би ввели
у форму цієї події

та виходить що коли ви так робите
то ясно чому воно розформовується
що Бог присутній
Він чує сонаправлено так
щодо запобігання можливої якоїсь
наприклад насамперед глобальної катастрофи
а взагалі кажучи і якихось дрібних та локальних подій

отже, щоб Бог був присутній
і не було навіть дрібних якихось катастроф
наприклад, ви зробили управління
і потрібна допомога Бога
тоді цю подію потрібно зробити такою
щоб воно більше звучало та в інформації

та надання звукових форм
можливо проблемній події
полягає в тому
що ви інтенсивнішим робите звучання тих систем
які мають бути перетворені

але не тих, які вже зафіксовані
у вигляді там якоїсь проблеми
а саме звук перетворення негативної події

ну припустимо там у людей якийсь смуток
ви берете та вводите якусь мелодію радості так
у цю систему

і тоді виходить
ви приваблюєте цим Погляд Бога
а й погляд інших людей
та подія не реалізовується

ну припустимо у моїй практиці
запобігання наприклад авіаційних катастроф
деякі дефекти не обов'язково вказувати
припустимо там зателефонувавши по телефону
або залишивши якусь діагностичну карту

а можна було просто заграти
ну як платівку цю ось саме мислеформу
відповідну даному дефекту
у літаку

і якийсь технік
він ніяк уже не міг позбутися
від цієї ну своєрідної та платівки
поки він цей дефект не зніме

це не носить настирливої якоїсь форми
це просто виявляє звукову форму
даного предмета або даного дефекту

він просто на все з якихось причин
йде і щось ось перевіряє саме ось цей блок
виявляється що там дефект
він його, наприклад, знімає
і таким чином вирішується питання управління
літак не впав наприклад

і ось у принципі
якщо вміти засвічувати
структуру майбутніх подій
у вигляді таких звукових форм
то ми отримуємо
досить стійку систему майбутніх розвитків

інше питання що дана система
вона як би енергоємна і дуже навантажувальна
у плані чи того, що звукові форми
їх треба ще створити

тобто. треба спочатку визначити місце
потім створити звукову форму, що акцентує увагу
тобто. це ряд і дій
не миттєве часто пряме управління
а як би послідовність деяких дій

але з іншого боку
отже, іноді це часто буває єдина форма
для саме успішної реалізації цієї події
там та десь у Нескінченності
або, наприклад, навіть тут там у найближчому майбутньому

отже
звукова форма управління подією
це чи найближче майбутнє
ну там протягом доби дуже ефективно можна застосовувати
або це Нескінченне майбутнє

ось зверніть увагу
що я взяв саме два ці параметри
максимальна ефективність
ось саме на тому рівні
про яке зараз я говорю
за співвідношенням саме Дії Слуха Бога

це дві здавалося б такі різні конструкції
але по суті слух людини він так і влаштований
він сприймає

якусь конкретну мову чи конкретний звук
але звук це та характеристика
яка поєднана з Нескінченною фазою
якихось майбутніх подій Миру
у тому числі майбутніх

і виходить що
чому саме в основному майбутніх
тому що якщо наприклад розглянути
структуру там світла
який дуже швидко рухається
він може ніби потрапити та в минулу подію
як би в той час у мінус-час
коли подія тобто реалізувалося.

а звук він має лише майбутню спрямованість
тому що це досить конкретна характеристика
загалом стану Реальності

звук сказаний зараз
він може бути виголошений лише в цей час

і щоб його спрямувати, наприклад, у минуле
спочатку концентрувати
спочатку потрібно його там перетворити припустимо на світло
а потім уже там
або у вигляді звукової форми
примусово направляти так
наприклад, у сектор минулого

отож тому ситуація пов'язана зі звуком
це є цільовою ну як би якийсь маяк або поплавок скажемо
навіть так можна порівняти
який постійно рухає майбутнє

чому саме Бог обрав
звукову форму розвитку цивілізації
у вигляді там звуку мови

ну навіть звичайно є й інші форми
але звукова як критерій спрямована в майбутнє
форма
вона дійсно дуже має в тому числі особистісний аспект

часто багато документів не мають ніякого значення
якщо немає особистих переговорів
між там вищим керівництвом та якихось країн там і т.д.

тобто. звукова форма
коли людина говорить особисто комусь
хоча б навіть по телефону
тобто. підтвердження структури особистісного сприйняття

є правда ще один елемент
можна звук імітувати і в сучасних технологіях
то тут звук служить
як засобом зближення людей
тобто. щоб не імітувати звук
повинна бути та сама людина

але є ще нюанс
можна взагалі-то як би **Вивести**
на структуру більш наступних технологій
коли можна імітувати
припустимо **у вигляді** припустимо там **клонів** так

але тут ситуація така
що звукова форма не дає можливості
не продиференціювати об'єкт
тому що звукова форма
одного об'єкта інформації та іншого
вона завжди різна

мова йде про те, що можна зробити дію так
можна зробити подивитися поглядом припустимо так
але дія може бути подібною

звукова форма
людина, яка сказала в минулому і скаже в майбутньому
ці два елементи завжди спрямовані
з Дією Слуха Бога

Слух Бога такий
що він все одно почує завжди все

а ось зроблену дію
Він має бачити
Він має сприяти цій дії
тобто. Зір Бога це є обов'язковим
сприяння Богу в даний момент
Бог завжди допомагає

Слух Він може чути просто як Слух творчості
і допомога здійснюється в тому

що якщо тільки людина хоче

тобто. людина і Бог
хоча Бог завжди допомагає людині
навіть у слуховій формі

але тут виходить
що Його присутність саме Бога
полягає в тому
що людина не може бути повторена у звуковій формі

людина може сказати звуком
Безкінечна кількість ^{та} слів
в той час як зробити Нескінченна кількість рухів
в принципі не можна
кількість рухів навколо людини
руками ногами в будь-яких ситуаціях
воно таки обчислюється кінцевою величиною

звукова форма
це Нескінченна кількість
будь-яких нових слів звуків або ^{там} цілей
можна сказати одними словами
але різні цілі управління

отже
у слові саме
людина ближче сонаправлена
саме ближче перебуває до Бога
коли він діє словом словами

і коли ви можете
ну наприклад ^{там} перенести у вигляді креслення чи листа
але це все одно слово
це ніби ^{тихе} ^{та} слово не звучне
але воно звучить у вигляді Мислення

і отже Мислення
тобто. те, що сприймається для людини
Мисленням
не у вигляді звуку слова ^{та} а у вигляді ^{там} тексту
це є Дія Духа Бога
у слові

Дух який дає можливість
розвинути слух людини так само, як і Слух Бога
саме у творчому процесі

чому творчі люди чи там якісь там великі відкриття
робляться в рівні саме високого творчого чи
стану Духу
і людини і виходить Бога

Бог дає
відчуває також творчий стан
Свого власного Духа при цьому
тобто він отримує особистісні чинники людини

Чутка дозволяє Богові стати
ну як би більш чи людським
у плані Сприйняття людини
саме коли людина сприймає Бога

хоча Бог там дуже і людський
але це ще людина має побачити

тому що відбуваються
ну як би у Світі досить проблемні ситуації
припустимо там терористичні війни так
якісь системи іншого типу
типу там біологічної смерті тощо. або навіть хвороби так

а ось якщо ми бачимо щирість Бога
по відношенню до людини
то людина вже може не потрапити у ці ситуації

тобто. він повинен бачити людяність Бога
по відношенню до себе
людина

тоді він розуміє
що Бог йому звичайно завжди допомагає

ось розуміння це є як би діалог так
уявний діалог який для людини
часто виглядає у вигляді все-таки словесного
тобто саме звукового чинника

людяність Бога це є звуковий фактор
у сприйнятті людини

коли ми наприклад цю Істину починаємо розуміти
то ясно що всі люди воскреснуть
тому що тут є людський саме фактор

людський фактор поширений
на фізичне тіло людини
воно означає Вічно
природно воно житиме в майбутньому

ми можемо прискорити зустріч наприклад з воскресеним вже
якщо вважаємо що людяність означає
ну як би Слуха виходить Бога так
саме в тому числі те
що такі ж органи фізичні
така
що воскресений це теж розуміє

тобто, як тільки ми передаємо цю структуру.
у звуковій формі
то ми знаходимо об'єднання загалом
ну виходить як би трьох людей так

значить Бог
воскресений
і той, хто воскресав

та передача технології пряма
тому що три людини
ну можуть дуже близько можна побачити
що робить Бог
саме тій людині, хто воскрешає

можна наприклад говорити
наприклад про лікування хвороби
припустимо ось часто ну найбільш скажемо там відомі лікарі
з тих систем ранніх століть
коли не було там
великої кількості різних інструментів технологій
лікували шляхом значить ну того
що вони представляли або в цей момент спілкувалися
з Богом
ось їхня присутність
але вони ж спілкувалися словами

і істинно віруючі лікарі
вони часто лікували набагато швидше
вірою слуховий
тобто. там що Бог чує стогнання та людей
вирішувалися багато питань
справді запобігають катастрофам
якісь там епідемії та макроінфекції тощо.

виходить що ми можемо говорити про те
що діалогова система
Бог
людина
це зокрема слухова форма
тобто. звукова форма
яка виражена в словах звичайних фізичних

фізичне звернення фізичним словом
це є пряме звернення до Бога
насамперед тоді
коли воно спрямоване на загальнотворчу структуру
а можна говорити будь-які слова
але засвічувати як би світло Душі на Макроспасіння
робити керування Душею

і виходить що у звуковій формі
поєднувати можна відразу два типи управління
це словом
і одночасно
наприклад управління Душою Світлом

тоді виходить
що суміщення двох факторів цих управління
дає абсолютну стійкість
керуючого фактора майбутнього процесу
як би реалізації

тобто. поєднання цих двох факторів управління
дає можливість там швидко щось робити

там швидко промовляти
але буде зрозуміло наприклад так

тобто. часто припустимо я в залі
веду лекційний матеріал на тому
загалом я вважаю все-таки він є по суті високим
тобто. фундаментальним рівнем
розрахованим на те
що розуміючи наприклад там людина навіть нехай одна там так
максимально розуміючи
але я точно знаю
що в залі люди одночасно перебувають
все в системі розуміння
тому що є дія Душі
наприклад там МОЄЇ

даної людини
і всі інші це просто бачать
цей Світло і цей Звук

поєднання світла розуміння однієї людини так
як би одного стовпа
і звуку який зрозумілий мені наприклад так
і йому
дає можливість отримати розуміння всіх
загалом у цьому в момент цієї дії

тобто. ось наприклад я колись говорю в залі
загалом у будь-якій залі
можна говорити дуже складними конструкціями

і люди в цей момент розумітимуть
якщо в цьому залі є хоча б один, хто розуміє
у реальному часі
тому що ви саме хочете
цю промову

тобто. Бог робить так
щоб хоча б один розумів мову
про яку Він говорить

коли ви розумієте
то всі Врятовані
у цей момент усі розуміють
і всі знають

поєднання світлової тобто. форми Душі
тобто. Духовної форми у тому числі Бога
і навіть тут навіть поєднана
Фізична структура Єдиного Бога

тому що тут Фізичне Тіло Єдиного Бога
дає можливість
ну фактично існуванню Миру
тобто. Він дає звукову форму
у фізичному тілі людини

отже
звук саме Слух Бога
характеризує загалом опосередковано
але навіть прямо то
що Фізичне тіло людини і Бога
це ідентичні тіла

і коли ви, наприклад, знаходитеся
у цьому рівні розуміння
то ваші проблеми часто вирішуються практично відразу
варто лише про проблеми загалом заявити
на Слухову форму Сприйняття Бога

ну як би довести та до Бога
як би правильну конструкцію своїх дій

і виходить ну з іншого боку
тому що Бог все чує і скрізь присутній
то здавалося б наприклад так навіщо потрібно
спеціально брати ще доводити

а для того, щоб був розвиток такий
що ви навчилися
діяти так як діє Бог

і тоді ви по функціональності та подібних систем
доводьте структуру
але фактично у момент рішення
ви її розумієте
але вже розумієте у вигляді знань

тут йде перехід
там ЗВУКУ так
світлової форми
у форму знань
тобто. у цей момент ви розумієте

але так само влаштована ваша Душа

тобто душа власне вона у конкретний момент
все знає

і виходить щось про що я говорю
звучо- там світлооптична форма управління
це є одна з конструкцій вашої Душі власної

отже ви можете звідси
перейти дуже спокійно
до структури управління власним тілом

оскільки знаючи структуру Душі
хоча б конструктивного там прикладного плану
нехай навіть з цього погляду так

можна дуже спокійно розглянути
структуру взаємодії
Світла та Звуку
там наприклад там усередині фізичного тіла

чому існують органи
які наприклад ну не мають будь-якої звукової форми так
припустимо м'язи клітини
якщо розглядати органи
м'язи
а клітини як складову структуру органів

то виходить що можна на дуже невеликому
як і слабкому загалом імпульсі
відновити весь м'яз
а значить і весь організм

там де структура
з нечутного менш чутного рівня
клітина
переходить у більш чутний орган
ми отримуємо структуру відновлення

достатньо відновити клітину
та за звуковою формою
відновити весь м'яз
або там цілий орган
або навіть виростити

тому коли ми говоримо
про структуру взаємодії Звуку та Світла
і розглядаємо саме процес
Слух Бога
тобто. аналізуємо цей процес

я зараз показав один із елементів аналізу
то можемо мати дуже серйозні прикладні технології
саме стійкого управління
тут найголовніше
що стійкого управління

і по можливості коли працюєте з цією лекцією
дивіться на динаміку наприклад там
ну там рух припустимо та моєї руки
тобто. намагайтеся подивитися там
або як я працюю з промовою

тобто. намагайтеся побачити взаємодію
ще й дії
тоді може бути якраз ефект
як би багаторазового управління однією системою

хоча більшою мірою
треба розглядати саме звук
звукову форму управління

цей ефект може спрацьовувати практично миттєво
за рахунок того, що дуже багато параметрів управління
там так однією точкою
або однією областю
або одним завданням

і як конкретна практика
подивіться можливість управління
звуковою формою Макросистем

там де здавалося б потрібно застосувати
або там цільове
там екстремальне швидке управління
світлоуправління
або якусь іншу дистанційну технологію

а ви постарайтеся ще попрацювати звуком
у цьому плані

і побачте що звуком
також легко працювати з макросистемою
там не було макрокатастрофи і т.д.

на цьому я закінчую сьогоднішній семінар

дякую за увагу